

वेब सीरीज़ *मशायरा* में अशुतोष रमाशंकर और राकेश बेदी के किरदारों की तुलना

मृदुल वर्मा

DECLARATION: I AS AN AUTHOR OF THIS PAPER /ARTICLE, HERE BY DECLARE THAT THE PAPER SUBMITTED BY ME FOR PUBLICATION IN THE JOURNAL IS COMPLETELY MY OWN GENUINE PAPER. IF ANY ISSUE REGARDING COPYRIGHT/PATENT/OTHER REAL AUTHOR ARISES, THE PUBLISHER WILL NOT BE LEGALLY RESPONSIBLE. IF ANY OF SUCH MATTERS OCCUR PUBLISHER MAY REMOVE MY CONTENT FROM THE JOURNAL WEBSITE. FOR THE REASON OF CONTENT AMENDMENT /OR ANY TECHNICAL ISSUE WITH NO VISIBILITY ON WEBSITE /UPDATES, I HAVE RESUBMITTED THIS PAPER FOR THE PUBLICATION.FOR ANY PUBLICATION MATTERS OR ANY INFORMATION INTENTIONALLY HIDDEN BY ME OR OTHERWISE, I SHALL BE LEGALLY RESPONSIBLE. (COMPLETE DECLARATION OF THE AUTHOR AT THE LAST PAGE OF THIS PAPER/ARTICLE)

1. परिचय

MX Player की वेब सीरीज़ *मशायरा* में साहित्य, शायरी और भावनाओं का बेहतरीन मिश्रण देखने को मिलता है। इस सीरीज़ में दो मुख्य पात्र, अशुतोष रमाशंकर द्वारा निभाया गया 'मुबिन' और राकेश बेदी का किरदार, अपने-अपने अंदाज में कहानी को नई ऊँचाइयाँ प्रदान करते हैं। यह लेख इन दोनों किरदारों की तुलना पर केंद्रित है।

2. मुबिन (अशुतोष रमाशंकर)

अशुतोष रमाशंकर का किरदार मुबिन एक संवेदनशील और गहराई से सोचने वाला युवा है, जो अपनी शायरी के माध्यम से समाज को आइना दिखाने का कार्य करता है। उसका संघर्ष और विचारधारा उसकी कविताओं और संवादों में झलकती है। अशुतोष रमाशंकर ने इस किरदार को अपने संजीदा अभिनय और प्रभावी संवाद अदायगी से जीवंत बना दिया है।

3. राकेश बेदी का किरदार

राकेश बेदी का किरदार इस सीरीज़ में अनुभव, परिपक्वता और एक व्यावहारिक सोच का प्रतीक है। वे पारंपरिक मूल्यों और शायरी के प्रति अपनी विशेष दृष्टिकोण को प्रस्तुत करते हैं, जिससे दर्शकों को शायरी की गहरी समझ मिलती है। उनके अभिनय में सहजता और गहराई दोनों मौजूद हैं, जो उनकी वर्षों की अभिनय यात्रा को दर्शाती है।

4. किरदारों की तुलना

• विचारधारा और दृष्टिकोण:

- मुबिन का किरदार युवा सोच, विद्रोह और परिवर्तन का संदेश देता है।
- राकेश बेदी का किरदार पारंपरिक मूल्यों और शायरी के गहरे अर्थों पर केंद्रित रहता है।

• अभिनय शैली:

- अशुतोष रमाशंकर अपने किरदार को गहराई और सहजता से निभाते हैं, जिससे युवा दर्शकों को उनसे जुड़ने में आसानी होती है।
- राकेश बेदी का अभिनय एक अनुभवी कलाकार की परिपक्वता और संवाद में प्रभावशाली ठहराव को दर्शाता है।

• संवाद और भाषा:

- मुबिन की भाषा समकालीन और सहज है, जो युवा पीढ़ी से गहराई से जुड़ती है।
- राकेश बेदी की संवाद अदायगी में पारंपरिक शायरी की मिठास और गंभीरता देखने को मिलती है।

5. निष्कर्ष

वेब सीरीज़ *मशायरा* में अशुतोष रमाशंकर और राकेश बेदी के किरदार दो पीढ़ियों की सोच और भावनाओं को व्यक्त करते हैं। जहां मुबिन का किरदार युवा दर्शकों को प्रेरित करता है, वहीं राकेश बेदी का किरदार साहित्यिक प्रेमियों के लिए एक अनुभवात्मक यात्रा प्रस्तुत करता है। दोनों ही पात्र अपनी विशेषताओं के कारण इस वेब सीरीज़ को एक अद्वितीय ऊंचाई प्रदान करते हैं।

Author's Declaration

I as an author of the above research paper/article, here by, declare that the content of this paper is prepared by me and if any person having copyright issue or patent or anything otherwise related to the content, I shall always be legally responsible for any issue. For the reason of invisibility of my research paper on the website /amendments /updates, I have resubmitted my paper for publication on the same date. If any data or information given by me is not correct, I shall always be legally responsible. With my whole responsibility legally and formally have intimated the publisher (Publisher) that my paper has been checked by my guide (if any) or expert to make it sure that paper is technically right and there is no unaccepted plagiarism and hentriontane is genuinely mine. If any issue arises related to Plagiarism/ Guide Name/ Educational Qualification /Designation /Address of my university/ college/institution/ Structure or Formatting/ Resubmission /Submission /Copyright /Patent /Submission for any higher degree or Job/Primary Data/Secondary Data Issues. I will be solely/entirely responsible for any legal issues. I have been informed that the most of the data from the website is invisible or shuffled or vanished from the database due to some technical fault or hacking and therefore the process of resubmission is there for the scholars/students who finds trouble in getting their paper on the website. At the time of resubmission of my paper I take all the legal and formal responsibilities, If I hide or do not submit the copy of my original documents (Andhra/Driving License/Any Identity Proof and Photo) in spite of demand from the publisher then my paper maybe rejected or removed from the website anytime and may not be consider for verification. I accept the fact that as the content of this paper and the resubmission legal responsibilities and reasons are only mine then the Publisher (Airo International Journal/Airo National Research Journal) is never responsible. I also declare that if publisher finds Any complication or error or anything hidden or implemented otherwise, my paper maybe removed from the website or the watermark of remark/actuality maybe mentioned on my paper. Even if anything is found illegal publisher may also take legal action against me.

मृदुल वर्मा