AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International

ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

हिंदी में दलित साहित्य का विकासः एक समाजशास्त्रीय अध्ययन

इंदिरामणि एस
(अनुसंधान विद्वान)
विषय – हिन्दी
ग्लोकल स्कूल ऑफ आर्ट्स एंड सोशल साइंस
शोध निर्देशक – डॉ. मोहम्मद कामिलै

DECLARATION: I AS AN AUTHOR OF THIS PAPER /ARTICLE, HERE BY DECLARE THAT THE PAPER SUBMITTED BY ME FOR PUBLICATION IN THE JOURNAL IS COMPLETELY MY OWN GENUINE PAPER.IFANY ISSUE REGARDING COPYRIGHT/PATENT/ OTHER REAL AUTHOR ARISES, THE PUBLISHER WILL NOT BELEGALLY RESPONSIBLE. IF ANY OF SUCH MATTERS OCCUR PUBLISHER MAY REMOVE MY CONTENT FROM THE JOURNAL WEBSITE. FOR THE REASON OF CONTENT AMENDMENT/OR ANY TECHNICAL ISSUE WITH NO VISIBILITY ON WEBSITE/UPDATES, I HAVE RESUBMITTED THIS PAPER FOR THE PUBLICATION.FOR ANY PUBLICATION MATTERS OR ANY INFORMATION INTENTIONALLY HIDDEN BY ME OR OTHERWISE, ISHALL BELEGALLY RESPONSIBLE. (COMPLETE DECLARATION OF THE AUTHOR ATTHE LAST PAGE OF THIS PAPER/ARTICLE

अमूर्त

भारतीय दलित साहित्य, जिसे 1960 के दशक के महाराष्ट्र से आने वाली लेखनी की संग्रहित जाँच किया जा सकता है, वह उत्पीडित लोगों की साहित्यिक विरासत है, जिसे ऐतिहासिक रूप से भारतीय जनसंख्या के सबसे निचले वर्ग के रूप में जाने जाते थे और जिन्हें ष्अनुस्पर्शनीयष के रूप में जाना जाता था। ष्दलितष शब्द सामाजिक वर्ग की ओर नहीं, बल्कि समाज की निचले हिस्से में रहने वालों के बीच साझा अनुभव के एक समूह को सूचित करता है, जिसमें उनकी जीतें और दुर्भाग्य शामिल हैं। यह एक सामाजिक दृष्टिकोन विकसित करता है, नकारतापूर्णता, विद्रोह, और वैज्ञानिक वफादारी के विचारों से जुड़ा हुआ है, और यह अपनी पूरी क्रांतिकारी संभावना तक पहुँचता है। श्एक डैंगलश द्वारा अर्जुन। बल्कि, दलित साहित्य एक प्रतिष्ठान की क्रांतिकारी रूप में एक अभिकल्पना है, जाति को समाप्त करने के अभियान का एक अभिन्न अंग है, और ऐतिहासिक रूप से उत्पीडितों की गरिमा का जश्न है। श्दलित साहित्यश शब्द का पहली बार संदर्भ में प्रयुक्त किया गया था 1958 में बॉम्बे महाराष्ट्र दलित साहित्य संघ की मीटिंग में। 1972 में, श्दलित पंथर्सश नामक एक संगठन की स्थापना हुई थी, और नाम तत्परता से प्रस्थित हुआ था।

खोजशब्दः दलित साहित्य, हिंदी, समाजशास्त्र

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International

ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

1. प्रस्तावना

उस समय में, जब मानव अधिकारों के मुद्दे सामने आए हैं, उन किताबों का महत्व बढ़ गया है जो उन लोगों के जीवन को प्रस्थित संकेत करती हैं जो समाज की परिधि पर हैं। भारत में हाल ही में दलित लेखन में हुए उत्थान का प्रयास है जो दलित समुदाय के सामना करने वाले प्रेजुडिस, हिंसा, और गरीबी के मुद्दों को प्रमुखतरू करने का प्रयास है। बहुत समय तक, लोग इस प्रकार की चीजों के बारे में बात करने की अनुमति नहीं थी, अक्सर समाज या धर्म के द्वारा इन्हें नकारते थे। उनके अस्तित्व को नजरअंदाज करने की वर्तमान प्रवृत्ति काफी नई है। हालांकि, दलित जीवनशैली की जटिलताओं में गहराई से जा रही दलित कानूनी कामों, कविताओं, कहानियों, और आत्मकथाओं की कैनन का विस्तार करके, इस लापसी को सही करने का प्रयास करती है। 1947 में भारत की स्वतंत्रता के बाद, उत्पन्न हुआ सबसे महत्वपूर्ण साहित्यिक प्रवृत्ति में से एक थी दलित लेखन। इन लोगों को, जिन्हें पहले ष्अनुस्पर्शनीयष् के रूप में जाना जाता था, इस संकेत को पार करने और दलित की पहचान अपनाने के लिए संघटित प्रयासों की पीढ़ियों की आवश्यकता थी। 20वीं सदी की शुरुआती दशकों में, दलित इतिहास के दो प्रमुख व्यक्तित्व, महात्मा ज्योतिराव फुले और डॉ। बी.आर. अंबेडकर, ने ''दलित'' का नाम संज्ञान में लाया था, जिसे उन्टचेबल्स की कठिन उत्पीडन को व्यक्त करने के लिए एक संज्ञान और एक विशेषण के रूप में उपयुक्त किया।

1958 में, पहली बार दलित सम्मेलन में, ष्दलित साहित्यष् शब्द का प्रयोग हुआ था। हालांकि, 1972 में, कुछ जवान मराठी लेखकों और क्रियाशील लोगों ने एक समूह बनाया था जिसका नाम दलित पैंथर्स था, जिन्होंने ष्दलितष् का शब्द अपनी पहचान के रूप में प्रस्तुत किया। उन्होंने इस नाम का चयन करके अपनी पहचान ष्ब्लैक पैंथर पार्टीष् के साथ व्यक्त की थी और यह स्पष्ट करते थे कि वे संघर्षी रहेंगे और अमेरिका में अफ्रीकन–अमेरिकन सिविल राइट्स की हिंसात्मक रक्षा के प्रति समर्पित हैं। ष्दलित एक जागरूकता है, यह सामाजिक विज्ञान के रूप में बढ़ती है, जिसमें नकारात्मक, विद्रोही, और वैज्ञानिक अवधारणाओं के संदर्भ में जोड़ है,ष् ऐसा दलित पैंथर मूवमेंट के नेता और लेखक अर्जुन डैंगल कहते हैं।

1950 और 1960 के दशकों में, भारतीय साहित्य में एक नई साहित्यिक प्रवृत्ति, विशेष रूप से मराठी भाषा में, उद्भवित हुई थी, जिसका नाम दलित साहित्य था। इसके साथ ही एक समूह उत्पन्न हुआ जिसने अपनी पहचान ष्दलित पैंथर्सष् के रूप में की थी। इस आंदोलन ने पूरे भारत को छू लिया था। ष्दलितष् का शब्द इस आंदोलन के कवि और लेखकों द्वारा उपयोग किया जाने वाले शब्दों ष्अनुस्पर्शनीयष् और ष्हरिजनष् को बदल दिया था। दलित साहित्य, जो डॉ। बी.आर. अंबेडकर (1891–1956), अनटचेबल्स के अनिर्वाचनीय नेता, के

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International
ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

नेतृत्व में हुआ आंदोलन का हिस्सा था, 1970 के दशक में अंग्रेजी भाषा की दुनियाँ में नईयता दिखता था। कुछ कहानियाँ और कविताएँ अंटचेबल्स के बारे में डॉ। अंबेडकर की पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई थीं, जैसे कि जनता और प्रबुद्ध भारत और मुक्नायक, जिनमें दलितों की वास्तविक जिंदगी पर ध्यान केंद्रित था। इन पत्रिकाओं में मराठी लेखक बंधु माधव के काम शामिल थे। फिर इसी विषय पर विचारित किए गए विचार आए।

दलित साहित्य एक साहित्यिक अभिव्यक्ति है जो सृजनात्मकता और बुद्धिमत्ता के माध्यम से सामाजिक वास्तविकता को परिवर्तित करती है, और यह यह कई प्रकार की साहित्यिक रूपों में करती है। भारतीय साहित्य का एक उपनिषद, यह समकालीन भारतीय लेखन में एक नई दिशा की प्रतिष्ठा करती है। दलित साहित्य मुख्यतरू एक सामाजिक और मानव दस्तावेज है जो उन लोगों के अनुभवों का अन्वेषण करता है जो भारत में सदियों से सामाजिक और आर्थिक उत्पीड़न का शिकार हुए हैं। हालांकि, आशा है कि जल्द ही भारत सामाजिक समानता प्राप्त करेगा। सभी संबंधित क्रियावली और दलित साहित्य का सम्मान करते हैं।

2. साहित्य की समीक्षा

झा (2017) हिंदी साहित्य जो दलितों द्वारा लिखी गई है के राजनीतिक और सामाजिक संदर्भ में खोजते हैं। यह शोध दिखाता है कि दलित साहित्य का महत्व भारत के ऐतिहासिक रूप से संवेदनशील दलित जनसंख्या के मुक्ति के लिए एक उपकरण के रूप में है। लेखक यह तर्क देते हैं कि सामाजिक परिवर्तन और न्याय के लिए दलित साहित्य महत्वपूर्ण है क्योंकि यह न केवल वह दलितों के लिए उत्पीड़न और शोषण को दस्तावेज करता है जिसे उन्हें सहना पड़ा है। झा के नतीजे हिंदी दलित साहित्य में सामाजिक और राजनीतिक वातावरण के महत्व को प्रकट करते हैं।

सिंह (2016) के नतीजों के अनुसार, हिंदी में दलित साहित्य का विकास समय के साथ हुआ है। सिंह दलित साहित्य के विकास की शुरुआती दिनों तक पहुँचते हैं ताकि वह उस कला को उजागर कर सकें जिसने इस शैली को आकार देने वाले महत्वपूर्ण क्षणों और प्रभावशाली लेखकों को हासिल किया। यह अध्ययन दिखाता है कि समय के साथ दलित जनसंख्या की आशाएँ, भय, और सामाजिक गतिविधियाँ कैसे बदल गई हैं। सिंह का भूतकाल का विश्लेषण हमें उन अनदेखे लोगों के लिए एक आवाज के रूप में दलित लेखन की स्थायिता के प्रति जागरूक करता है।

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International
ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

चौधरी की (2018) शोध पर आधारित हिंदी में दलित साहित्य की सामाजिक दृष्टिकोन की जांच करती है। इस अध्ययन में, दलित साहित्य के विषयों, शैली, और प्राप्ति पर समाज में कौन–कौन सी परिवर्तनीय और संस्थागत घटक किस प्रकार प्रभाव डालते हैं, उसको निर्धारित करने के लिए एक समाजशास्त्रिक दृष्टिकोन अपनाया गया है। लेखक जोर देते हैं कि दलित साहित्य कैसे–कैसे सामाजिक निर्धारित करता है और समाजिक मानकों और शक्ति गतिविधियों को कैसे प्रभावित करता है। चौधरी की रचना दलित साहित्य और समाज के संदर्भ में साहित्य, संस्कृति, और पहचान के बीच के जटिल संबंधों पर प्रकाश डालती है।

मिश्रा की (2019) शोध दलित महिला लेखिकों के गठन की समाजशास्त्रिक खोज करती है, जो दलित साहित्य में महत्वपूर्ण हिस्सा है। इस अध्ययन में, दलित महिलाओं के योगदान को दलित अनुभवों, जेंडर संबंधित मुद्दों, और अन्तःसंघटन की चर्चा में किया गया है। मिश्रा की रचना में जोर दिया गया है कि दलित महिला लेखिकाएँ दलित अनुभव की सूक्ष्मताओं को संवेदनशीलता से प्रस्तुत करने में कितनी महत्वपूर्ण हैं। उनकी कहानियाँ हमें दलित साहित्य की समझ को बढ़ाने में मदद करती हैं जिसमें जाति, जेंडर, और सामाजिक अन्याय के विषयों का सामना किया जाता है।

कुमार की (2020) अध्ययन एक समाजशास्त्रिक जांच प्रस्तुत करता है हिंदी में आधुनिक दलित लेखन की, जिसमें ध्यान दिया जाता है कि यह शैली सामाजिक नीतियों के परिवर्तनों के प्रति कैसे प्रतिक्रिया दिखाती है। शोध दिखाता है कि दलित साहित्य गतिशील है, भारत के परिवर्तनशील राजनीतिक और सामाजिक माहौल के साथ विकसित हो रहा है। कुमार नोट करते हैं कि नगरीकरण, वैश्विकीकरण, और राजनीतिक परिवर्तनों का परिचायक दलितों के हाल की रचनाओं में दिखता है, साथ ही इस साहित्य में नई विषयों की प्रकटि। यह लेख दलित साहित्य की जीवंतता और उसकी जारी रहने वाली क्षमता को प्रकट करता है कि यह वर्तमान के महत्वपूर्ण सामाजिक मुद्दों का सामना करने की क्षमता रखता है।

प्रसाद (2021) का काम एक और समग्र दृष्टिकोन प्रदान करता है, हिंदी में दलित लेखन के विकास की पीछे की कहानी का पता लगाता है। इस विश्लेषण में, दलितों की साहित्यिक यात्रा का पालन किया जाता है, जो इसे उसकी शुरुआत से लेकर आज के दिन तक जाँचता है, उस विशेष संस्कृति और ऐतिहासिक बलों की जांच करता है जो इस पर प्रभाव डाले हैं। प्रसाद महत्वपूर्ण क्षण, प्रभावशाली लेखकों, और संस्कृति के परिवर्तनों का पता लगाते हैं जो इस शैली के विकास को आकार देने में सहायक हुए। यह अध्ययन भारत में दलित साहित्य के दृढ सामाजिक परिवर्तन के लिए उत्तेजना का कारण के रूप में प्रस्थापित होता है।

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International

ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

3. दलित साहित्य

नाम ष्दलितष् का अर्थ है ष्अत्याचारित,ष् ष्टूटा हुआ,ष् ष्पीसी हुआ,ष् या ष्छूने वाला,ष् जिससे संकेत होता है कि इस समूह द्वारा महसूस की जाने वाली अत्याचार की जद में उनकी खोदी नहीं है, बल्कि यह उच्च–जाति के सदस्यों के भेदभाव के परिणामस्वरूप है। ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में पहली बार एक अछूत की जाति की धारावाहिक अर्थनीति का वर्णन किया गया था। दलित लेखन की आधुनिक विकास कहानी महाराष्ट्र में और मराठी भाषा में 1960 में शुरू हुआ था, जब महाराष्ट्र दलित साहित्य संघ को मुख्य मराठी लेखन के एक विकल्पिक मंच के रूप में स्थापित किया गया। यह हालांकि एक दलित विद्वान और लेखक ग्यारहवीं सदी में थे, जिसमें मदारा चेन्निह, कलावी, संत कबीर, और अन्य शामिल थे। इसकी प्रेरणा ज्योतिबा फुले और भीमराव अंबेडकर की विचारधारा से ली गई थी। दलितों के द्वारा भारत में प्रतिरोध की रचनाएँ अफ्रीकन अमेरिकन्स के मार्टिन लूथर किंग जूनियर के प्रेरित उनके कृत्यों, काले पैंथर्स के कार्यों, और ष्लिटिल मैगजीनष् आंदोलन के विकास से प्रेरित थीं। वास्तव में, पत्रकारों जैसे कि बाबुराव बागुल, बंधु माधव, शंकराव खरत, नारायण सुर्वे, और अन्ना भाऊ साठे पहले 1960 के दशक से पहले ही दलित समस्याओं और कठिनाइयों पर लिख रहे थे। बाबुराव बागुल को मराठी में दलित साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण पात्रिक माना जाता है। लेखकों जैसे कि लक्ष्मण गायकवाड़, लक्ष्मण पवार, दया पवार, वामन निंबलकर, त्र्यंबक सापकले, अरुण डांगल, उमाकांत रंधीर, भीमराव शिरवाले, और अन्य ने स्वयं को समक्ष निश्चित रूप से दलित समुदाय के प्रतिष्ठानपूर्ण प्रतिष्ठान के रूप में स्थापित किया। दलित रचनाओं के कई हिस्से को दलित कामों का हिस्सा माना जा रहा है, जो कि अंग्रेजी में भी अनुवादित किए गए हैं और उपलब्ध हैं। गुजराती, कन्नड़, पंजाबी, हिंदी, मलयालम, और बंगाली सभी गुजराती में उत्पन्न हुए दलित लेखन प्रणाली से लाभान्वित हुए हैं।

वह जो हम ष्दलित लेखनष् कहते हैं, वह दलितों द्वारा व्यक्त किया जाने वाला है, या जो अत्याचारित किए गए हैं। इस लेखन में अछूतों की पीड़ा महसूस की जाती है। यह दिखाता है कि उच्च जातियाँ निचली जातियों को अलग करती हैं और उन्हें शर्मिंदा करती हैं। इसने वहाँ एक समाजिक शिक्षा प्रदान की है जिसमें अपने अधिकारों की और अपनी समुदाय की रक्षा करने के महत्व को जोर दिया गया है। ष्दलितष् साहित्य का उपचार करने की शक्ति है जो पिछली गलतियों को सुधारने की क्षमता रखती है।

उनके लेख ''दलित साहित्यः रूप और उद्देश्य'' में, शरणकुमार लिंबाले दलित साहित्य के रूप की पहचान के लिए मुख्य विशेषताएँ प्रदान करते हैं, और भारत के साहित्यिक परिदृश्य में इस महत्वपूर्ण उथल–पुथल के कुछ मौलिक कारणों की व्याख्या करते हैं। उन्होंने बताया है कि दलितों की पीड़ा ही उनके द्वारा अस्वीकृति

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International
ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

और प्रतिरोध के साहित्य की उत्पत्ति का कारण है। उनका गुस्सा उन उन्हें नियमित किए गए एक क्रूर व्यवस्था के प्रति है जो उन पर थोपी गई थी। यह अस्वीकृति और यह प्रतिरोध सामाजिक और सामूहिक हैं, जैसा कि दलित साहित्य में की गई पीड़ा एक सामाजिक सामूहिक आवाज है। संघर्ष के साथ जुड़ी दलित संवेदनशीलता को प्रतिष्ठित करने वाला विचारशील मानसिकता दलित साहित्य में प्रस्थित है। यह एक दर्शनिकता है जो लोगों और उनकी मुक्ति के लिए जागरूकता में जोर देती है और जिसमें जाति व्यवस्था से मुक्ति के लिए उनकी मुक्ति की प्रतिष्ठा को बढ़ावा दिया जाता है। दलित लेखन की एक महत्वपूर्ण विशेषता दलित मानसिकता है, जो अन्य लेखकों की मानसिकता से भिन्न है। इस जागरूकता के कारण, हम दलित लेखन को अपनी अलग प्रजाति के रूप में पहचान सकते हैं।

यह जागरूकता उनकी मुक्ति की संभावनाओं के लिए है जो आधुनिक लोकतांत्रिक संस्कृतियों में हैं, जो लोगों को प्रोत्साहित करती है और उन्हें आंदोलन करने की और संविदानिक, संगठनात्मक विकास की मार्गदर्शिका डॉ। बी.आर. अंबेडकर ने 1920 के दशक में प्रस्तुत की थी। उन्होंने निष्कलंक रूप से महार समुदाय के लिए एक विशिष्ट सामाजिक और सांस्कृतिक पहचान विकसित करने के लिए हिन्दू सांस्कृतिक मुख्यधारा से बाहर जाने का एकमात्र विकल्प है, इसलिए उन्होंने बौद्ध धर्म में परिणत होकर उन्होंने समुदाय की नेतृत्व की भूमिका निभाई। उनके प्रयासों के परिणामस्वरूप उत्पन्न हुई दलित साहित्य आंदोलन। यह एक समूह है जो लोगों को उत्थान की दिशा में प्रयत्नशील करने का प्रयास कर रहा है। एक विद्वेष्णणीय विद्वान की अनुभूति के अनुसाररू ष्महाराष्ट्र में दलित साहित्य (अत्याचारितों का साहित्य) आंदोलन अद्वितीय प्रतीत होता है – पूर्व अछूतों का साहित्य लिखने में ही नहीं, बल्कि उसकी लेखन की गुणवत्ता में, उसकी विविधता में, उसकी रसानुभव सम्मतियों में, इसे एक आंदोलन के रूप में महसूस करने में, उसके सामाजिक कार्रवाई से जुड़ने में, और जो उसे मराठी साहित्य परंपराओं के भीतर एक स्कूल के रूप में मिलने वाली गंभीर ध्यान मिलता है।ष इस आंदोलन में लेखक खुद को ष्सामाजिक प्रोलेटेरिएटष के हिस्से के रूप में देखते हैं जिसमें दलित जनसंख्या शामिल है। लेखक एक त्वरित और वैश्विक मानववादी क्रांति के पक्षधर हैं। वह सिद्ध करने के लिए कि वे इस भूमि का पहला शासक थे, वे अपने इतिहासिक रिकॉर्ड्स की ओर देखते हैं। निबंध, कविता, नाटक, उपन्यास, आत्मकथा, और दलित साहित्य के अन्य रूप, सभी दलित आदमी और उसके कठिन जीवन के चर्चे के आस–पास घूमते हैं जैसा कि आंदोलन का रूप है। उनकी परेशानियों का प्रमुख कारण, ''दलित संवेदनशीलता'' के साथ साहित्य के अनुसंधान में है, हिन्दू दार्शनिक विरासत द्वारा मानव गरिमा की धोखाधड़ी है। दलित लेखकों की रचनाएँ उनके जीवन की सामाजिक संदिग्धियों द्वारा आकार दी गई सामाजिक जागरूकता को प्रतिष्ठा और आत्म–मुद्रा में वृद्धि करने का प्रयास करती हैं। साहित्य दलितों के बीच सामुदायिक

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International
ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

भावना और उनके विश्वासों को फैलाने के लिए एक विचार–और संचार प्रणाली विकसित करने का प्रयास करती है। दलित साहित्य संघर्ष एक है जो दलितों के दुर्भाग्य के अत्याचारी को गिला और शर्मिंदगी में डालने का उद्देश्य रखता है। डालिट लेखन को प्रभावित करने वाले प्रमुख कारण हैंरू अफ्रीकी–अमेरिकी साहित्य, हार्लम रेनेसांस, दलित पैंथर्स मूवमेंट, अपनी खुद की पहचान स्थापित करने की लड़ाई, मार्क्सवादी सामाजिक संघर्ष, वर्ग संघर्ष, अंतःस्पर्श के खिलाफ लड़ाई, शिक्षा की प्राप्ति, बुद्ध, चार्वाक, ज्योतिराव फुले, लॉर्ड शाहू, डॉ। बी.आर. अंबेडकर, और उपन्यासी के दृष्टिकोन, दलित लेखन पर प्रभाव डालते हैं। दलितों द्वारा लिखा गया लेखन उस विशाल लोकतांत्रिक साहित्य आंदोलन का हिस्सा है जो जाति, जाति, और जेंडर के आधार पर भेदभाव को हटाने का प्रयास करता है। बदलाव के लिए एजेंट्स को डालित पैंथर्स और अन्य डालित समूहों को आदर्श मानना चाहिए। पहले एक प्रकार की प्रतिष्ठा साहित्य थी, लेकिन अब यह मानवता और न्याय को स्वागत करने की ओर पहुँच गई है। समय के साथ, एक नई पहचान उभरी है। अब दलित लेखन एक ही रूप में नहीं है।

उन प्रतिक्रिया के रूप में, जिनसे वे दलित जाति के सदस्य संपर्क करते थे, महाराष्ट्र में श्दलित पैंथर्स ऑफ इंडियाश, आंध्र प्रदेश में श्दलित महासभाश, कर्नाटक में श्दलित संघर्ष समितिश, और तमिलनाडु में 'अरुंधतियार' जैसे संगठनों का गठन किया गया। वे विशेष रूप से अवसरों और आरक्षणों के मामले में न्याय की मांग करते हैं। ''दलित साहित्य'' के रूप में जानी जाने वाली साहित्यिक आंदोलन मानवता, भाषा में सीधापन और बहुवाद के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की वकालत करता है। दलित संस्कृति का एक आवश्यक पहलू, दलित साहित्य उस समाज में जाति व्यवस्था के भेदभावपूर्ण प्रथाओं का विरोध करता है, जो एक शोषण का उपकरण के रूप में प्रयुक्त होती है। दलित साहित्य का एक महत्वपूर्ण पहलू यह है कि लेखक और कार्य अविभाज्य हैं, जो दलित साहित्य को विशेष बनाता है। चाहे पढ़ने वाला उच्च जाति का हो या न हो, उनकी समझ दलित समुदाय की समझ से भिन्न हो सकती है। यह साहित्य दलित राजनैतिक मुक्ति के व्यापक आंदोलनों के भीतर एक सांस्कृतिक गतिविधि में विकसित हुआ है, जिसमें विशेष रूप से दलित स्वतंत्रता पर और सामाजिक परिस्थितियों की मुक्ति पर ध्यान केंद्रित है। सांस्कृतिक राजनीति के रूप में, प्रदर्शन एक प्रकार की सांस्कृतिक राजनीति है। दलित साहित्य भारी मात्रा में दलित लोगों और उनकी विशेष भाषा, शब्दावली और व्याकरण पर आश्रित है। दलितों के लिए, पढ़ाई और लेखन प्रायः राजनीतिक क्रियाएँ हैं। उनकी अपनी भाषा श्रेष्ठ मानी जाती है, जबकि उनके शोषकों की भाषा अश्लील मानी जाती है। इस चर्चा के उद्देश्य से, एक दलित लेखक वह है जो दलित जाति में जन्म लेता है और जिसने अपनी जाति, वर्ग, लिंग या पात्रिकता के कारण शोषण सहन किया है। लेखक ने लिखित शब्द की शक्ति के माध्यम से सामाजिक सुधारक का दायित्व ग्रहण किया

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International
ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

है। दलितों की संघर्ष की मुद्दे पर चर्चा करने के लिए, फ० एम० शिंदे की कविता ''आदत'' सबसे अधिक प्रशंसा प्राप्त करने वाली है। मेरे आरंभिक लेख के दृष्टिकोन की समर्थन के लिए, जो दलित साहित्य पर केंद्रित है, मैं इस कविता की विश्लेषण प्रस्तुत करना चाहता हूँ।

4. हिंदी में दलित साहित्य

कारण इस समाज के आत्म–विश्वास में वृद्धि और सामाजिक असमानता की अन्य रूपों के खिलाफ बोलने के लिए उपयुक्त है। नीचे दी गई हैं कुछ ''हिंदी दलित साहित्य'' की पहचान की विशेषताएँ;

1. **ऐतिहासिक पृष्ठभूमिः** जब दलित लोगों को अपने विचारों को साझा करने का एक मौका मिला, यह लेट 19वीं और शुरूआती 20वीं सदी में था। तब, बी.आर. अंबेडकर और कई अन्य महत्वपूर्ण दलित लेखकों के उदय के साथ, यह गति प्राप्त की।
2. **सामाजिक और राजनीतिक संदर्भः** भारत का राजनीतिक और सामाजिक माहौल दलित साहित्य को आकार देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह उन हिंसा, सामाजिक अन्याय, और भेदभाव की प्रतीक है जिनसे दलित हमेशा परेशान हैं। जाति और उसके परिणाम एक महत्वपूर्ण मुद्दा है।
3. **आत्मकथात्मक और यथार्थ वर्णनः** आत्मकथात्मक वर्णन, जो लेखक के जीवन की एक पहलू को दिखाता है, दलित लेखन का एक सामान्य हिस्सा है। इन पाठों में सामाजिक अलगाव, अनुच्छेदता, और सामाजिक अलगाव सामान्य रूप से जांचे जाते हैं।
4. **प्रतिरोध और सशक्तिकरणः** दबाव के खिलाफ एक प्रकार के प्रतिरोध के रूप में, दलित लेखन महत्वपूर्ण है। यह दलित लोगों और समुदायों को उनके अधिकार, पहचान और गरिमा का दावा करने में मदद करता है। दलित समुदाय के लेखक अक्सर अपनी रचनाओं में अधिकार को प्रश्न करते हैं।
5. **अंतर्संख्याताः** दलित लेखन यह भी जांचता है कि जाति, वर्ग, और धर्म जैसे दबाव कैसे एक–दूसरे के साथ प्रतिक्रिया करते हैं। यह खासकर दलित महिलाओं के लेखन में स्पष्ट है।
6. **भाषा और पहचानः** यह महत्वपूर्ण है कि अब दलित साहित्य हिंदी में लिखा जा रहा है क्योंकि यह इसे एक बड़े दर्शक तक पहुँचाने में मदद करता है। यह दलित अल्पसंख्यक के सदस्यों के लिए उनकी विशेष भाषा और संस्कृति को प्रमोट करने के लिए एक मंच भी प्रदान करता है।
7. **साहित्यिक रूपः** कविताएँ, उपन्यास, लघु कथाएँ, निबंध, और यहाँ तक कि नाटक भी, सभी को दलित साहित्य के बड़े शारीरिक कार्य का हिस्सा माना जाता हैं। दलित समुदाय अपनी आशाओं और संघर्षों को संवेदनशील कराने के लिए इन शैलियों का सहारा लेता है।

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International
ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

8. **मशहूर व्यक्तित्वः** कई प्रसिद्ध दलित लेखकों ने वर्षों से इस साहित्यिक कैनन में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। बी.आर. अंबेडकर, ओमप्रकाश वल्मीकि, चमार सलाम, उर्मिला पवार, और कुसुम मेघवाल भारत से कुछ मशहूर लेखकों में से कुछ हैं।
9. **सामाजिक परिवर्तन और जागरूकताः** मॉडर्न भारत में मौजूद जाति–आधारित शोषण की जागरूकता दलित साहित्य की बड़ी मदद से हो रही है। इस से यह उम्मीद है कि पाठकों को भेदभावपूर्ण प्रथाओं की जांच और आलोचना करने के लिए प्रेरित किया जाएगा और सामाजिक न्याय को बढ़ावा मिलेगा।
10. **अंतरराष्ट्रीय पहचानः** दलित लेखकों की सफलता और उनकी रचनाओं की अन्य भाषाओं में अनुवादन उनकी कहानियों और अनुभवों को एक वैश्विक दर्शक तक पहुँचाने में सहायता करते हैं।

ऐतिहासिक रूप से उत्पीड़ित दलित समूहों के लिए, हिंदी दलित साहित्य एक महत्वपूर्ण साहित्यिक विरासत है जो सिर्फ शोषण के इतिहास को दर्ज करती ही नहीं है, बल्कि सामाजिक सुधार, समानता, और न्याय के लिए एक वाहन के रूप में भी कार्य करती है। भारत के साहित्यिक और सामाजिक–राजनीतिक वार्ता इस पर अत्यधिक निर्भर करती है, और यह देश के बदलते सामाजिक और राजनीतिक माहौल को समय–समय पर समाजने और अनुकूलित करने का कार्य जारी रखती है।

5. दलित की अवधारणा

भारत की ष्अंगहिनष् या जाति–रहित समुदायों को ष्दलितष् शब्द से संदर्भित किया जाता है, जिसका शाब्दिक अर्थ ष्दुर्बलष् है। वे लोग जो ष्दलितष् (जिसे ष्अच्छूतष् भी कहा जाता है) सामाजिक वर्ग से जुड़ते हैं, उन्हें इतिहास में स्तिग्मातित किया गया है। दलित भारत, दक्षिण एशिया, और दुनिया के अन्य क्षेत्रों में पाए जा सकते हैं, और वे विभिन्न जाति की पृष्ठभूमियों से आते हैं। ष्अश्प्रोषष् (अंगहिन), ष्हरिजनष् (भगवान के बच्चे), ष्दलितष् (टूटे हुए लोग) आदि इस समूह को चरित्रित करने के लिए प्रस्तुत किए गए नामों में से कुछ हैं।

नाम ''दलित'' की उत्पत्ति

ष्दलितष् शब्द का संस्कृत उत्पत्ति और इसके संबंधित अर्थ ष्दबावित,ष् ष्निर्विवाद,ष् ष्दबाया गया,ष् और ष्टूटी हुई अंगुलियाँष् सभी स्पष्ट हैं। पहली बार, 19वीं सदी में, इसे पूना ष्अंगहिनष् जातियों की अधीनता की संदर्भ में ज्योतिराव फुले ने इस्तेमाल किया। पूर्व में अंगहिन जनसंख्या के लिए, महात्मा गांधी ने ष्हरिजनष् शब्द प्रस्तुत किया, जिसका विवेकांश में ष्भगवान के बच्चेष् के रूप में संवैधानिक रूप से अनुवाद किया जा सकता है।

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International

ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

6. पौराणिक कथा

श्वर्ण संस्था,श जो लोगों को उनके पेशेवरी के अनुसार जातियों में बाँटती है, पहली बार पवित्र पाठ मनु स्मृति में उल्लेख की गई थी। वर्ण संस्था, जो हिन्दू समाज को चार विशिष्ट जातियों में विभाजित करती है, भगवान विष्णु के अपने शरीर में से उत्पन्न हुई थी। इस कथा में कहा गया है कि ब्राह्मण सिर से उत्पन्न हुआ, क्षत्रिय बाहु से, वैश्य पेट से, और शूद्र पैर से। एक शूद्र का जन्म महिला की पैर से हुआ था, जिसका उपयोग उसकी भूमिका को बचाव और समाज के अन्य हिस्सों के लिए गुलाम और सेवक के रूप में जाहिर करने के लिए किया गया था। इस परिणामस्वरूप, शूद्र (दलित) जाति को सामाजिक परित्यक्तों के रूप में आधिकारिक रूप से चिह्नित किया गया।

7. दलितों का सामाजिक स्थिति

कहे जाने वाले ''सभ्य'' हिन्दू समाज ने दलितों को चमड़े कारी, मांस व्यवस्थापन और कूड़ाध्पशु का शव सफाई जैसे नीचे कामों में धकेल दिया है। दलित आमतौर पर सार्वजनिक सुविधाओं की सफाई करते हैं जैसे कि शौचालय और सीवर। इस प्रक्रिया में भागीदारी को प्रदूषण के रूप में देखा गया, और इस प्रदूषण का प्रसार होने का भय था। इसलिए दलितों के प्रति व्यापक भेदभाव हुआ, जो उन्हें अक्सर मुख्य हिन्दू सांस्कृतिक से बाहर रखा।

8. भारत में दलित आंदोलन

भगवान गौतम बुद्ध, पहले प्रमुख दलित सुधारक, अश्प्रेषण के समापन की प्रेरणा दी। मध्यकालीन काल में, भक्ति आंदोलनों के साथ ही हिन्दू धर्म में दलितों की शामिली और भागीदारी हुई। नौवीं सदी में, दलितों की मुक्ति की दिशा में कार्यरत रहे रमकृष्ण मिशन, ब्रह्म समाज, और आर्य समाज। महाराष्ट्र के स्थिति ने दलित जाति को ष्अश्प्रेषितष से ष्स्पर्शनीयष में उच्चित करने की प्रक्रिया में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। सामाजिक सुधारकों में महात्मा ज्योतिबा फुले, राजाश्री शाहू महाराज, वी.आर. शिंदे, और डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर शामिल थे। १६५० के दशक में अंबेडकर ने इस धर्म को खोजने के बाद हजारों अश्प्रेषितों को बौद्ध धर्म में परिणत किया। पश्चिम बंगाल में चौतन्य प्रभु द्वारा शुरू की गई श्नमो शूद्र मूवमेंटश (दलित को प्रणाम) ने पहले अज्ञात दलित सामुदाय के लोगों की धाराओं को बदलने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। सामान्य रूप में, भारत में दलित

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International
ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

सुधारक आंदोलन गौतम बुद्ध के समय से ही शुरू हुआ है। सामाजिक सुधारकों के नवाचारी काम के कारण अभी भी राज्य सुधारा जा रहा है।

9. दलित साहित्य की समीक्षा

आजकल की सामाजिक और मानसिक स्थिति को दलित और अदलित पाठकों के सामने प्रस्तुत करने के लिए, एक नई प्रक्रिया आधुनिक साहित्य में उत्थित हुई हैरू दलित साहित्य, जिसमें दलित, अस्पर्शीय लेखकों के पीड़ादायक अनुभव खुलते हैं। इसे अंग्रेजी में पहले प्रस्तुत करने वाले, मुल्क राज आनंद की रचनाएँ जैसे कि ष्अनटचेबलष और ष्कूलीष अब दर्जनों अन्य भाषाओं में अनुवादित की गई हैं। दलित लेखन का शैली कई विभिन्न रूपों को समाहित करती है। महाराष्ट्र के दलित कवि और लेखकों ने मराठी भाषा में इस साहित्यिक आंदोलन को फैलाने में सहायता की है। इस पुस्तक का एकमात्र लक्ष्य हैरू सभी जागरूक पाठकों को आज की समाज में दलितों की परिस्थिति के प्रति जागरूक करना।

A. दलित कविता

एक अभिशाप दलित कविता का प्रवाह है जो समाज द्वारा पीटने के अनुभव को काव्य के माध्यम से सफलतापूर्वक पहुँचाती है। नारायण सर्वे दलित लेखन के विकास में मुख्य व्यक्ति थे। शविद्यापीठश उनकी सबसे प्रसिद्ध कविता का शीर्षक था। केशव मेश्रम, ष्उत्खननष (उत्खनन), दया पवार, ष्कोंडवाड़ाष (सुफोकेटिंग एन्क्लोजर), नामदेव ढसाल, ष्गोलपीठाष (रेड–लाइट जोन), त्रियम्बक सप्काल, ष्सुरुंगष (डायनामाइट), और ऐसे कई अन्य कवि हैं जो समान विषयों पर लेखन किया हैं। दलित कविता की नई पीढ़ी ने परंपरागत भेदभाव और अत्याचार के खिलाफ आम जीवन में उग्रा है।

B. दलित लोक कविता

जबकि दलित कविता दलित अभिव्यक्ति के लिए महत्वपूर्ण उपकरण रही है, लोक कविता का उपयोग दलित मूल्यों को फैलाने के लिए भी किया गया है। सबसे प्रसिद्ध दलित लोक कवि में वामन दादा करडक, भीमराव करडक, विठ्ठल उमाप, और कई अन्य शामिल हैं। दलित समुदाय के सामान्य लोग उन गीतों से प्रभावित हुए जो लोक कविता का हिस्सा बनते हैं। इससे दलित सुधार आंदोलन की जागरूकता भी बढ़ी गई।

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International

ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

C. दलित लघुकथाएँ

दलित दृष्टिकोन को प्रभावी ढंग से पहुंचाने के लिए कई लेखकों ने उपन्यास और लघुकथा का सहारा लिया है। प्रसिद्ध लघुकथाएँ में शामिल हैं ष्फकीराष (अन्ना भाऊ साठे), ष्दवंडीष (शंकरराव खराट), और ष्जेव्हा मी जात चोरली होतीष (1963) जिसमें एक आदमी की कहानी है जो अपनी ही जाति के लोगों से चोरी करता है। दलित लेखकों द्वारा लिखी गई दलित लघुकथाओं के सर्वोत्तम उदाहरण में ष्मरण स्वस्त होत आहे – 1969ष (बाबुराव बगुल) और ष्लाल पत्थरष (एन. जी. शेंडे) शामिल हैं।

D. दलित स्वयंवृत्ति

सामाजिक अन्याय के विषयों को अन्वेषण करने के लिए दलित लेखकों द्वारा प्रमुख रूप में जांचे जाने वाले रूप में आत्मकथाएँ थीं। इसे दलित ऑटो–नैरेटिव कहा जाता है। दलित समुदाय के लेखक इस शैली में अत्युत्तम काम करते हैं।

10. निष्कष्ज्ञ

आखिरकार, हिंदी में दलित साहित्य के विकास का सामाजिक जांच इस साहित्य परंपरा की अद्वितीय यात्रा को प्रकाशित करता है, भारत के बड़े संदर्भ में इसके गहरे सामाजिक–राजनीतिक महत्व को स्पष्ट करता है। हाल की अध्ययनों ने प्रमाणित किया है कि दलित साहित्य को परंपरागत रूप से असमान समूहों द्वारा सामाजिक परिवर्तन के लिए एक शक्तिशाली उपकरण के रूप में कैसे उपयोग किया गया है। इस गहरे अध्ययन से यह साबित होता है कि दलित लेखन की लाइनेज का अनुसरण करके उसकी ऐतिहासिक जड़ों को और बदलते थीम और प्रवृत्तियों की जांच करके उसकी अनुकूलन क्षमता को हाइलाइट किया गया है। विशेष रूप से, दलित महिला लेखिकाओं के काम जाति और जेंडर संबंधित मुद्दों पर एक जटिल इंटरसेक्शनल दृष्टिकोण प्रदान करते हैं। इस लेख संग्रह दिखाता है कि दलित साहित्य केवल एक अभिव्यक्ति के रूप में नहीं हैय यह भारत में सामाजिक न्याय को सुधारने के लिए काम करने वाला एक सामाजिक शक्ति भी है, जो पुराने धारणाओं और शक्ति संरचनाओं पर सवाल करके।

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International

ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

संदर्भ

1. बौद्ध, सुमित. ष्अन्यश दलितों की अदृश्यता और कानून में चुप्पी।ष जीवनी, खंड. 40, नहीं. 1, हवाई विश्वविद्यालय प्रेस, 2017, पीपी 222–243।
2. बुवा, श्री विलास रूपनाथ। ष्दलित साहित्यरू एक समकालीन परिप्रेक्ष्य।ष अंग्रेजी साहित्य और सामाजिक विज्ञान के अंतर्राष्ट्रीय जर्नल, वॉल्यूम। 4, नहीं. 3, 2019, पीपी 895–899।
3. चौधरी, एस. (2018)। हाशिए पर पड़ी आवाजेंरू हिंदी में दलित साहित्य का एक समाजशास्त्रीय विश्लेषण। जर्नल ऑफ दलित स्टडीज, 21(2), 45–59।
4. गिरि, दीपक. (2020)। भारतीय दलित साहित्य पर परिप्रेक्ष्यरू आलोचनात्मक प्रतिक्रियाएँ।
5. झा, आर. (2017)। हिंदी में दलित साहित्य के सामाजिक–राजनीतिक आयाम। इंटरनेशनल जर्नल ऑफ सोशियोलॉजी एंड एंथ्रोपोलॉजी, 9(7), 99–107।
6. कविता, के. भारत में दलित साहित्य सामाजिक विज्ञान। 2014.
7. कुमार, सौम्या नायर अनूप। ष्भारतीय दलित साहित्य – सांस्कृतिक हाशिए का प्रतिबिंब।ष इंटरनेशनल जर्नल ऑफ लैंग्वेजेज, लिटरेचर एंड लिंग्विस्टिक्स, वॉल्यूम। 2, नहीं. 4, दिसंबर 2016, पीपी 209–212।
8. कुमार, वी. (2020)। हिंदी में दलित साहित्य में बदलते विषय और रुझानरू एक समाजशास्त्रीय अध्ययन। इंटरनेशनल जर्नल ऑफ दलित स्टडीज, 8(2), 77–91।
9. मांडवकर, पवन. (2016)। भारतीय दलित साहित्य सामाजिक समानता की पहचान की खोज। मानविकी एवं सामाजिक विज्ञान समीक्षाएँ। 3. 42–48.
10. मिश्रा, ए. (2019)। हिंदी साहित्य में दलित महिला लेखकों का उद्भवरू एक समाजशास्त्रीय अन्वेषण। जर्नल ऑफ सोशल इक्वेलिटी एंड एम्पावरमेंट, 5(1), 12–28.
11. प्रसाद, ए. (2021)। हिंदी में दलित साहित्यरू एक विकासवादी विश्लेषण। जर्नल ऑफ कंटेम्परेरी दलित इश्यूज, 14(1), 62–75.
12. शाहिदा. ष्समीक्षा लेखरू दलित साहित्य और आलोचना, राज कुमार द्वारा।ष मानविकी में अंतःविषय अध्ययन पर रूपकथा जर्नल, खंड। 12, नहीं. 6, 30 दिसंबर 2020.
13. भारतीय संदर्भ में दलित साहित्य का महत्व – इग्नाइटेड माइंड्स जर्नल्स। फ्हदपजमक.पद, पहदपजमक.पदध्ध्ध्89630।
14. सिंह, पी.के. (2016)। हिंदी में दलित साहित्यरू एक ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य। इंडियन जर्नल ऑफ सोशल रिसर्च, 57(3), 345–358।

AIRO JOURNALS
Free / Unpaid
Peer Reviewed
Multidisciplinary
International
ISSN: 2320-3714
Volume 4 Issue 3
December 2022
Impact Factor: 11.9
Subject : Hindi

15. थियारा, निकोल, और जूडिथ मिश्राही–बराक। ष्संपादकीयरू हमें दलित साहित्य क्यों पढ़ना चाहिए?ष द जर्नल ऑफ कॉमनवेल्थ लिटरेचर, वॉल्यूम। 54, नहीं. 1, 15 सितंबर 2017, पीपी 3–8।

Author's Declaration

I as an author of the above research paper/article, hereby, declare that the content of this paper is prepared by me and if any person having copyright issue or patentor anything otherwise related to the content, I shall always be legally responsible for any issue. For the reason of invisibility of my research paper on the website/amendments/updates, I have resubmitted my paper for publication on the same date. If any data or information given by me is not correct, I shall always be legally responsible. With my whole responsibility legally and formally I have intimated the publisher (Publisher) that my paper has been checked by my guide (if any) or expert to make it sure that paper is technically right and there is no unaccepted plagiarism and hentriacontane is genuinely mine. If any issue arises related to Plagiarism /Guide Name /Educational Qualification /Designation /Address of my university/college/institution/Structure or Formatting/ Resubmission / Submission /Copyright / Patent/Submission for any higher degree or Job/Primary Data/Secondary Data Issues. I will be solely/entirely responsible for any legal issues. I have been informed that the most of the data from the website is invisible or shuffled or vanished from the data base due to some technical fault or hacking and therefore the process of resubmission is there for the scholars/students who finds trouble in getting their paper on the website. At the time of resubmission of my paper I take all the legal and formal responsibilities, If I hide or do not submit the copy of my original documents (Aadhar/Driving License/Any Identity Proof and Photo) in spite of demand from the publisher then my paper may be rejected or removed from the website anytime and may not be consider for verification. I accept the fact that as the content of this paper and the resubmission legal responsibilities and reasons are only mine then the Publisher (Airo International Journal/Airo National Research Journal) is never responsible. I also declare that if publisher finds any complication or error or anything hidden or implemented otherwise, my paper maybe removed from the website or the watermark of remark/actuality maybe mentioned on my paper. Even if anything is found illegal publisher may also take legal action against me

इंदिरामणि एस
डॉ. मोहम्मद कामिल

****